



Maternelle - Primaire + Secondaire



Centre culturel de Comines, rue des arts, 22, 7780 Comines

---

Théâtre à l'école, Didier Coquet 056.56.15.12 – [d.coquet@cccw.be](mailto:d.coquet@cccw.be)

>>>>>>>>>A lire attentivement<<<<<<<<<

## NOUVEAU MODE DE RESERVATION

Nous disposons d'un nouveau mode de réservations  
Il vous suffit de cliquer sur ce lien...

[CCCW Scolaire \(utick.net\)](http://utick.net)



## Le Bus THÉC

**La MJC a fermé ses portes jusqu'en #^%& !!!?!!!**

Vous constaterez dans ces pages que tous les spectacles se feront en décentralisation. Nous ne doutons pas que cela va créer des problèmes pour amener les enfants à Houthem, Bas-Warneton ou ailleurs.

C'est pourquoi, comme nous en avons fait la saison dernière, le CCCW va mutualiser les trajets pour avoir le meilleur prix possible avec une société de transport privée.



**N'oubliez pas de préciser lors de la réservation si vous avez besoin du BUS THÉC !  
Afin d'avoir le devis le plus précis possible.**

**Merci**

**La ligue d'improvisation de Comines vous propose de venir jouer dans votre école afin d'aider à financer le coût des bus !!**

**Le principe est simple, l'école garde les bénéfices de la soirée à condition que ceux-ci servent à faire diminuer le prix des bus pour les enfants allant au théâtre à l'école.**

**Renseignements : Didier Coquet**, La ligue d'improvisation de Comines est un atelier du CCCW

## Les sorties de territoire

Il est possible que, en fonction des disponibilités de salles, nous soyons obligés, à l'avenir de décentraliser ponctuellement nos spectacles chez nos voisins français.

Il faudra donc prévoir une autorisation de sortie de territoire.

Un document existe sur le site de la Fédération Wallonie Bruxelles

# La saison Théc 2024-2025

Vous trouverez l'intégralité de la description des spectacles sur notre site :

[www.CCCW.be](http://www.CCCW.be)

## THéC-2024-2025

## Maternelles

### 2024

---

**Classe(s) : M3**

Date(s)

Jeudi 07 novembre 10h T03

Jeudi 07 novembre 14h T04

Vendredi 09 novembre 10h T05

Tarif : 3.50€ Jauge 50 durée : 40 minutes

## Cocotte Mijote

Trio Papezzo

C'est l'histoire d'une cocotte qui mijote d'histoires et de chansons.

Spectacle participatif où les enfants deviennent peu à peu les musiciens pour voyager dans nos refrains.

Vous y rencontrerez une cocotte qui frétille sur l'étagère de la chaumière de sa petite mamy, deux grenouilles à la pêche aux rimes pour contrer l'ennui, une petite fleur en quête de mots jolis, une sorcière qui ne manque pas d'air et bien d'autres ingrédients qui feront saliver votre imaginaire.

**Lieu : DANS VOTRE ECOLE**

## Classe(s) : M 1-2-3 (2.5-6 ans)

Date(s)

Jeudi 28 décembre 10h T06

Jeudi 28 décembre 14h T07

Tarif : 3.50€ Jauge 70 durée : 35 minutes

## KLAP KLAP

Cie Le vent qui parle

---

D'où viennent ces drôles de personnages ?

Que viennent-ils faire avec leurs planches ?

Un voyage atypique ?

Une quête de l'équilibre ?

Ils traficotent leurs bouts de bois ; jouent dessus, dessous ou dedans.

Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.



Site de la compagnie:

<https://ctej.be/spectacle/klap-klap/>

**Lieu : Hall des sport d'Houthem, rue d'Hollebeke, 18, 7781 Houthem**

2025

---

## Classe(s) : M 1-2-3

Date(s)

Mardi 18 mars 10h T13

Mardi 18 mars 14h T14

Tarif : 3.50€ Jauge 80 durée : 40 minutes

# Cosquillas

Cie ô quel dommage

---

Cosquillas est un spectacle de théâtre d'objets géants dédié à la force du corps, à la sensualité ludique et au respect des limites de chacun. Pour tous à partir de 3 ans.

« Explorer une certaine sensualité tout en interrogeant les limites de chacun et en posant la question de l'intégrité physique et du respect du corps de l'autre, c'est l'approche étonnante, voire osée de Cosquillas. Au-delà de cette évocation de l'intimité, la pièce offre surtout au plus petits des déclinaisons visuelles hyper ludiques, un trio extraterrestre – un tube, une balle et une pyramide- qui s'éclatent sur un terrain de jeu improbable ». Catherine Makereel- Le Soir  
Il était une fois un tube, une boule et une pyramide. Ils font la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. La scène devient un petit monde à part dans lequel ces trois formes font connaissance, explorant leur univers tactile, jouant pour l'explorer et l'explorant pour jouer. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile.

A travers ce spectacle, nous explorerons ce corps qui nous étonne dès notre naissance et que nous tentons d'appivoiser et de rencontrer tout au long de notre vie. Cet instrument à sensation qui nous permet de jouer notre partition dans la grande symphonie du monde. Cet objet de plaisir, de désir, de souffrance, de mouvement, de frustration, de pulsion... qui nous permet de goûter la vie par tous les sens. Ce refuge qui nous abrite et que nous habitons. Ce fidèle destrier qui nous permet de réaliser notre voyage sur terre.

Nous explorons également le rapport au corps de l'autre qui vient soulever tant de questions liées à l'intimité, la différence, le désir, la tendresse et les limites.



Site de la compagnie:

<https://www.oqueldommage.be/>

**Lieu : Salle communale de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

## Classe(s) : Pré-mat et M 1-2-3

Date(s)

Lundi 31 mars 10h T15

Lundi 31 mars 14h T16

Mardi 01 avril 10h T17

Mardi 01 avril 14h T18

Tarif : 3.50€ Jauge 70 durée : 40 minutes

## Drôles de zoiaux

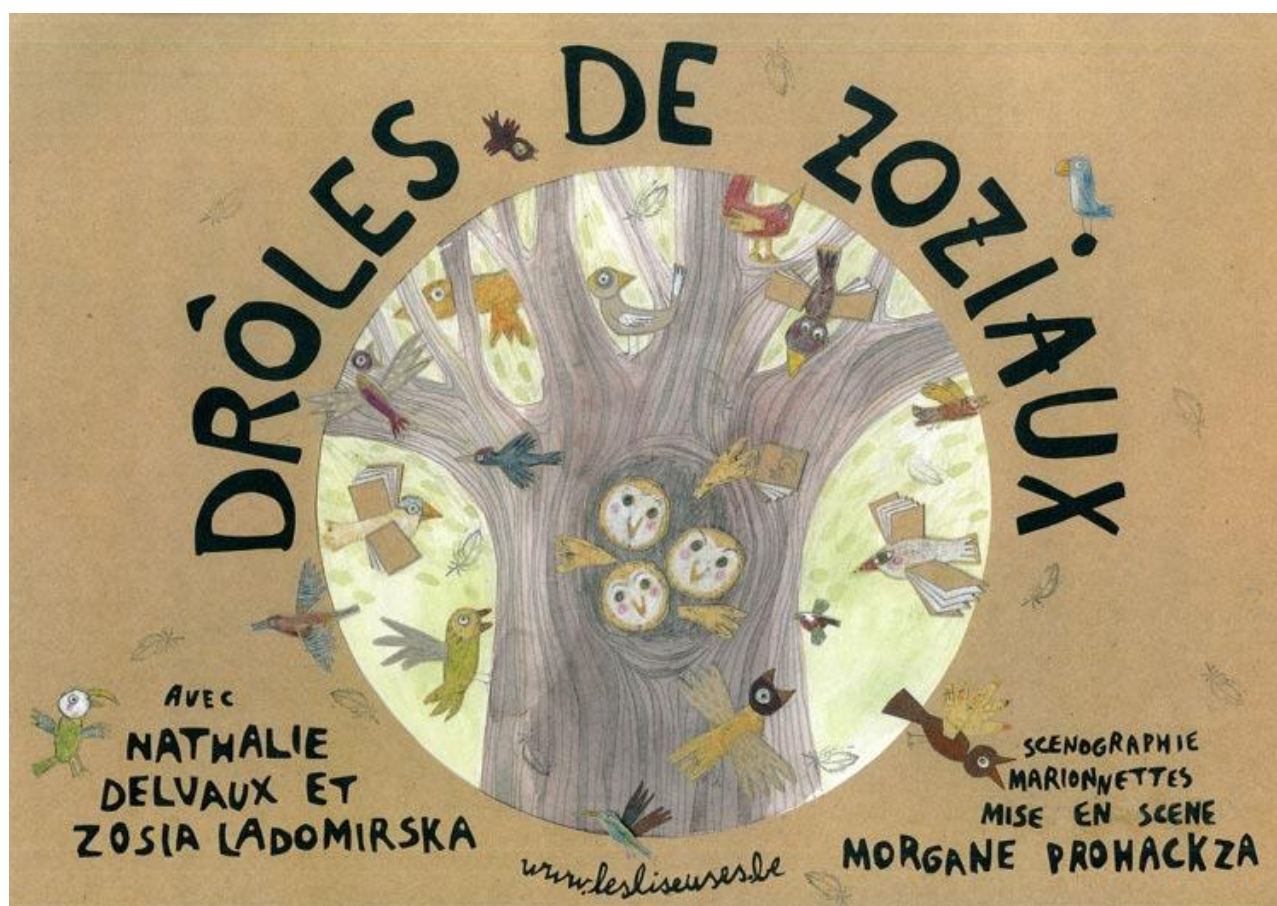
Les liseuses

---

Il paraît qu'au creux des arbres il y a des trésors,  
qu'entre les pages des livres des histoires et dans les nids... chuuut !  
des secrets à découvrir...

Histoires pour petits et grands

Voyage avec les oiseaux d'ici et d'ailleurs



Site de la compagnie:

<https://www.lesliseuses.be/droles-de-zoiaux.php>

Lieu : **L'Arsenal**, rue de la procession, 47, 7780 Comines

## Classe(s) : M 1-2-3 (2-6 ans)

Date(s)

Mardi 17 juin 10h T24

Mardi 17 juin 14h T25

Tarif : 3.50€ Jauge 80 durée : 35 minutes

## Semilla

Cie tea tree

---

“ Une graine, de la terre. Des yeux qui pétillent, des pieds et des mains qui frétilent.

Semer en espérant que ça pousse !

Attendre et jouer avec le temps...

Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu.

Semilla, comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où ! ”

Ce que les spectateurs en disent :

« Une ode à la nature, une envie de balades, un travail extraordinaire. Merci Namasté, Bonne route ! »

« Un tout grand merci d'avoir avec tant de beauté, de générosité, planté une graine d'amour dans le cœur de nos enfants. »

« Éblouissant, splendide, à voir, revoir encore et encore !!! »

Ce que la presse en dit :

« Ode aux vertus de la patience, en botanique comme en tout, la pièce a la légèreté du pollen.

En grains minuscules, elle dépose un humus réconfortant où cultiver de verts

Le Soir

Nous ce qu'on en dit :

Tout à fait d'accord

### LA COMPAGNIE TEA TREE

Elle est le fruit de la rencontre entre Sara Olmo et Pierre Viatour. Elle est danseuse et chorégraphe et lui est comédien et porteur en main à main (technique de cirque)

La danse et le cirque sont notre moyen de communiquer. Le corps, notre outil. Nous souhaitons utiliser notre langage pour semer des graines, nourrir l'imaginaire et propager l'inspiration.

La compagnie fait allusion à l'huile essentielle appelée également « árbol de te » ou « arbre à thé ». L'arbre est pour Sara et Pierre un symbole fort de nature, de vie et d'épanouissement. Il représente donc un élément indispensable à la vie sur terre. Tout comme l'huile, il est « essentiel » à notre survie. Sur le plan artistique, ils sont convaincus que l'art et la culture sont aussi essentiels à l'épanouissement de l'être humain.





Site de la compagnie:

<https://www.cieteatree.be/>

**Lieu : L'Arsenal, rue de la procession, 47, 7780 Comines**

**2024**

---

**Classe(s) : P1-2**

Date(s)

Jeudi 07 novembre 10h T03

Jeudi 07 novembre 14h T04

Vendredi 09 novembre 10h T05

Tarif : 3.50€ Jauge 50 durée : 40 minutes

**Cocotte Mijote**

Trio Papezzo

C'est l'histoire d'une cocotte qui mijote d'histoires et de chansons.

Spectacle participatif où les enfants deviennent peu à peu les musiciens pour voyager dans nos refrains.

Vous y rencontrerez une cocotte qui frétille sur l'étagère de la chaumière de sa petite mamy, deux grenouilles à la pêche aux rimes pour contrer l'ennui, une petite fleur en quête de mots jolis, une sorcière qui ne manque pas d'air et bien d'autres ingrédients qui feront saliver votre imaginaire.

**Lieu : DANS VOTRE ECOLE**

## Classe(s) : P 1-2

Date(s)

Jeudi 28 décembre 10h T06

Jeudi 28 décembre 14h T07

Tarif : 3.50€ Jauge 70 durée : 35 minutes

## KLAP KLAP

Cie Le vent qui parle

---

D'où viennent ces drôles de personnages ?

Que viennent-ils faire avec leurs planches ?

Un voyage atypique ?

Une quête de l'équilibre ?

Ils traficotent leurs bouts de bois ; jouent dessus, dessous ou dedans.

Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.



Site de la compagnie:

<https://ctej.be/spectacle/klap-klap/>

**Lieu : Hall des sport d'Houthem, rue d'Hollebeke, 18, 7781 Houthem**

2025

---

## Classe(s) : P 3-4-5-6

Date(s)

Mardi 04 février 14h T12

Tarif : 3.50€ Jauge 100 durée : 60 minutes

# La pomme empoisonnée

Pan ! la compagnie

---

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés. La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Nous ce qu'on en dit: Un spectacle moderne, vivant, vif, inventif, drôle... Interprété par deux comédiens aussi efficaces que talentueuses

Primé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène (Prix de la Ville de Huy)



Site de la compagnie:

<https://panlacompanie.be/la-pomme-empoisonnee/>

**Lieu : Eglise de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

## Classe(s) : P1

Date(s)

Mardi 18 mars 10h T13

Mardi 18 mars 14h T14

Tarif : 3.50€ Jauge 80 durée : 40 minutes

# Cosquillas

Cie ô quel dommage

---

Cosquillas est un spectacle de théâtre d'objets géants dédié à la force du corps, à la sensualité ludique et au respect des limites de chacun. Pour tous à partir de 3 ans.

« Explorer une certaine sensualité tout en interrogeant les limites de chacun et en posant la question de l'intégrité physique et du respect du corps de l'autre, c'est l'approche étonnante, voire osée de Cosquillas. Au-delà de cette évocation de l'intimité, la pièce offre surtout au plus petits des déclinaisons visuelles hyper ludiques, un trio extraterrestre – un tube, une balle et une pyramide- qui s'éclatent sur un terrain de jeu improbable ». Catherine Makereel- Le Soir  
Il était une fois un tube, une boule et une pyramide. Ils font la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. La scène devient un petit monde à part dans lequel ces trois formes font connaissance, explorant leur univers tactile, jouant pour l'explorer et l'explorant pour jouer. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile.

A travers ce spectacle, nous explorerons ce corps qui nous étonne dès notre naissance et que nous tentons d'apprivoiser et de rencontrer tout au long de notre vie. Cet instrument à sensation qui nous permet de jouer notre partition dans la grande symphonie du monde. Cet objet de plaisir, de désir, de souffrance, de mouvement, de frustration, de pulsion... qui nous permet de goûter la vie par tous les sens. Ce refuge qui nous abrite et que nous habitons. Ce fidèle destrier qui nous permet de réaliser notre voyage sur terre.

Nous explorons également le rapport au corps de l'autre qui vient soulever tant de questions liées à l'intimité, la différence, le désir, la tendresse et les limites.



Site de la compagnie:

<https://www.oqueldommage.be/>

**Lieu : Salle communale de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

## Classe(s) : P 5-6

Date(s)

Jeudi 17 avril 10h T22

Jeudi 17 avril 14h T23

Tarif : 3.50€ Jauge 80 durée : 70 minutes

# Les géants

Cie Les Karyatides

---

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon peuple, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, on s'torche, on triche au jeu, on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.

Une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité du monde, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.

Prix de la Ministre de la Culture -  
Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2023

C'est l'histoire d'une reine qui mange tout ce qu'elle trouve, d'un roi qui ne digère pas bien, et de leurs sujets qui s'activent pour les contenter. C'est l'histoire d'un monde en petit et en grand dans lequel le vent a disparu. C'est l'histoire d'une recherche, de la recherche d'une solution qui s'avère parfois pire que le problème. C'est l'histoire d'un royaume imaginaire au pays de l'imaginaire, mais dont la frontière avec le nôtre est poreuse.

C'est l'histoire de Grandgousier et de Gargamelle, figures rabelaisiennes revisitées, si lointaines et pourtant si proches de nous, dominées par leur pulsions, victimes et bourreaux, insatiables et poltrons, malheureux mais coupables.

C'est une histoire drôle autant que terrifiante (pour ne pas dire terrifique). C'est l'histoire d'un engloutissement. C'est une histoire de marionnettes et de comédiens, d'objets et de musique, de bruits intestinaux suspects. C'est une histoire de voyages, de quête. De traversées en bateau, à pied, à cheval. C'est Gulliver et Panglosse, mais aussi Mickey et Pluto, les gilets jaunes et le grand capital.

Dévoré ou être dévoré ? Agir ou se morfondre ? Fuir ou rester ? Réalisme ou Utopie ? Telles sont quelques-unes des questions posées par Les Géants.

Revisitant joyeusement les univers de Rabelais, de Jonathan Swift, mais aussi de Voltaire et de Thomas More, en leur donnant des échos d'aujourd'hui, et en les mixant à des figures populaires de dessins animés ou de films, la compagnie Karyatides nous offre un spectacle aux couleurs chatoyantes et bigarrées.

Nous ce qu'on en dit: Attention !!! Un délire de théâtre d'objets comme on les aime, Ils osent tout et nous aimons ça !



Site de la compagnie:

<https://www.karyatides.net/les-geants.html>

**Lieu : à déterminer**

**Classe(s) : S 5-6**

Date(s)

Mardi 10 octobre 10h T01

Mardi 10 octobre 14h T02

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 120 durée : 90 minutes

**NO(US)**

Cie Tadam

No[us] est un spectacle de la Compagnie TADAM.

Une expérience immersive autour de nos différences et de nos points communs. « Avez-vous déjà eu affaire à la justice ? », « Qui ne cuisine pas ? », « Qui a déjà sauvé une vie ? », « Qui parmi vous n'a jamais quitté l'Europe ? »,... A ces questions posées à la cantonade, par l'un des comédiens, les spectateurs répondent en se déplaçant dans des cases tracées au sol. Par-là, ils se reconnaissent dans leurs différentes réponses. C'est l'expérience fondatrice du spectacle. Le public est ensuite invité à s'asseoir, autour de l'aire de jeu, le spectacle a déjà commencé. Des scènes improvisées, nourries de ces réponses, s'enchaînent, se répondent, s'inventent dans l'instant.

Par ce dispositif, au centre du public, avec lui, nous cherchons plus que tout la rencontre et la proximité dans l'acte théâtral. C'est No[us], tout simplement !

Site de la compagnie:

<https://www.tadam.be/spectacles/nous/>**Lieu : MJC, rue des arts, 22, 7780 Comines****Soirée****Classe(s) : S 4-5-6**

Date(s)

Mardi 19 novembre 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 200 durée : 85 minutes

**Le cas Martin Piche**

Cie La virgule

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<http://www.lavirgule.com/Le-Cas-Martin-Piche>**Lieu : Hall des sport d'Houthem, rue d'Hollebeke, 18, 7781 Houthem**



Soirée

## Classe(s) : S 4-5-6

Date(s)

Mardi 26 novembre 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 200 durée : 90 minutes

## Kevin

Cie Chantal et Bernadette

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie

<https://www.chantaletbernadette.com/kevin>

**Lieu : Hall des sport d'Houthem, rue d'Hollebeke, 18, 7781 Houthem**

# 2025

---

## Classe(s) : S 4-5-6

Date(s)

Lundi 13 janvier 10h T08

Lundi 13 janvier 14h T09

Mardi 14 janvier 10h T10

Mardi 14 janvier 14h T11

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge : une classe (30) durée : 50 minutes

## La question du devoir

Théâtre des Zygomars

---

### Attention Théâtre invisible

Les élèves ne doivent pas savoir qu'ils vont assister à une pièce de théâtre.

L'histoire :

Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alexandra, la quarantaine, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination des élèves de secondaire. Ayant elle-même beaucoup dessiné dans sa jeunesse, elle décide de proposer un atelier pochoirs. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe accompagnée de son assistant social, Stan Davoni. Elle n'est pas dans son élément et cherche ses marques. Cette arrivée imprévue perturbe le début du cours. L'enseignant, préalablement prévenu, met sa classe à disposition. La jeune femme commence par demander aux élèves de faire une grande table centrale, de pousser les bancs pour bousculer cet espace trop « scolaire ». Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. Elle partage ses envies, ses passions, ses colères. On comprend qu'elle s'est retrouvée en prison suite à un engagement sur un parcours militant qui l'a amenée à poser des actes condamnables. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse parfois les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine. Stan, son assistant social, la recadre à plusieurs reprises. L'atelier n'aura finalement jamais lieu, tant Alex a de choses à raconter, de questionnements à partager! Pourquoi on s'engage ? Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Toutes ces questions, et bien d'autres relatives à l'engagement, seront discutées avec les élèves, l'atelier pochoir qui n'aura donc jamais lieu se transformera en discussion philosophique.

Le temps du débat :

Au départ, ce spectacle s'apparente à ce que l'on appelle le théâtre invisible. En début de séance, le public n'est pas au courant qu'il s'agit de théâtre. Notre objectif n'est évidemment pas de duper le public, mais de créer un trouble, une perte de repères momentanée. Un état particulier pour permettre d'interroger ses croyances, remettre en questions ses convictions et entrer dans le débat. La philosophie est au cœur de cette proposition artistique. L'équipe a fait le choix de s'appuyer sur Gilles Abel, spécialiste des pratiques de philosophie avec les enfants et les adolescents. Notre volonté est d'articuler le temps de la représentation artistique à un temps de dialogue philosophique avec les adolescents, en veillant à ce que la transition soit la plus fluide possible. Les deux "personnages" seront présents depuis le début. La comédienne sera "en avant" durant la première partie, puis ce sera le philosophe qui reprendra la main. Cette proposition singulière faite aux adolescents espère les réconcilier avec leur intelligence, leur curiosité et leur

sensibilité, individuelle et collective. La notion centrale est celle de l'engagement : Quelles significations at-il pour les adolescents? Qu'est-ce qui motive un engagement? Où trouve-t-il sa source, ses sources? Y-a-t-il une impulsion commune quelle que soit la nature de l'engagement? Pourquoi le pochoir ?

Apparu dès la Préhistoire, le pochoir est une technique rudimentaire de reproduction et d'impression par découpe de la forme à reproduire. Il est utilisé aujourd'hui par des artistes dits de l'art urbain, qui s'expriment au travers d'impressions de pochoirs sur les murs des villes. Parmi les plus connus on trouve Banksy, Blek le rat ou Miss Tic. Miss Tic disait de ses poèmes qu'elle bombe inlassablement sur les murs, que sa "poésie est une poésie vraiment engagée". Quel pochoiriste n'a pas eu maille à partir avec la police? Bombes confisquées, fouille au corps, grilles déchirés et nuits au commissariat? Il faut vraiment avoir quelque chose à dire ou à exprimer pour reprendre le chemin de la rue avec ses bombes et ses cartons! Et pourtant, malgré le risque (ou peut être par goût du risque), on y retourne, encore et encore! C'est pour toutes ces raisons que la technique du pochoir s'est invitée dans ce projet autour de l'engagement. Pour prolonger en classe, notre guide d'accompagnement se décline en deux parties : un livret adressé aux élèves qui leur permettra de réaliser leur propre pochoir un dossier pour l'enseignant abordant les thématiques suivantes : l'engagement, l'histoire du pochoir, quelques figures engagées Un guide d'accompagnement est distribué aux enseignants lors des séances scolaires. Il est aussi téléchargeable sur le site : [www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

**Lieu : DANS VOTRE ECOLE**

Soirée

## Classe(s) : S 4-5-6

Date(s)

Mardi 21 janvier 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 200 durée : 70 minutes

## Ces petits riens

Cie La virgule

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<http://www.lavirgule.com/Ces-petits-riens>

**Lieu : L'Arsenal, rue de la procession, 47, 7780 Comines**

Soirée

## Classe(s) : S 1-2-3-4-5-6

Date(s)

Mercredi 05 février 20h TS

Tarif : 3.50€ Jauge 100 durée : 60 minutes

## La pomme empoisonnée

Pan ! la compagnie

---

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés. La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Nous ce qu'on en dit: Un spectacle moderne, vivant, vif, inventif, drôle... Interprété par deux comédiens aussi efficaces que talentueuses

Primé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène (Prix de la Ville de Huy)



Site de la compagnie:

<https://panlacompanie.be/la-pomme-empoisonnee/>

**Lieu : Eglise de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

**Soirée**

**Classe(s) : S 5-6**

Date(s)

Jeu. 13 janv. 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 200 durée : 65 minutes

**Orgasme(s)**

Le canine collectif

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<https://www.caninecollectif.com/orgasme-s>

**Lieu : Salle communale de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

Soirée

## Classe(s) : S 5-6

Date(s)

Mercredi 12 mars 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 100 durée : 50 minutes

## Club P.E.P.S.

Pour l'expansion des possibles dans ma sexualité.

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<https://www.clubpeps.com/>

Lieu : **L'Arsenal**, rue de la procession, 47, 7780 Comines

Soirée

## Classe(s) : S 4-5-6

Date(s)

Mercredi 19 mars 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 100 durée : 50 minutes

## Le Grand Cabaret Philanthropique

Théâtre et réconciliation

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<https://www.theatreconciliation.org/le-grand-cabaret-philanthropique>

Lieu : **L'Arsenal**, rue de la procession, 47, 7780 Comines

Soirée

## Classe(s) : S 1-2-3-4-5-6

Date(s)

Mercredi 12 mars 20h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 100 durée : 50 minutes

## L'OEUF

L'Officine Ephémère des univers Fantastiques

---

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Lieu : **L'Arsenal**, rue de la procession, 47, 7780 Comines

Soirée ET scolaire

## Classe(s) : S 4-5-6

Date(s)

Mercredi 02 avril 20h TS

Jeudi 03 avril 14h T19

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 200 durée : en création

# Antigone vs Créon

Théâtre de la chute

---

## 2e volet du Fatal Diptyque

Il se distinguera singulièrement du premier volet dans son rapport au public

**La Très Tragique Histoire d'Oedipe** est essentiellement narrative. Il s'agit avant tout de raconter l'histoire d'Oedipe, de sa naissance à sa mort, et parallèlement, de se demander pourquoi raconter et re-raconter, encore et encore, cette histoire si tragique. De s'interroger, par la tangente de l'humour, sur l'origine et la nécessité de la tragédie.

Si Œdipe roi et Œdipe à Colonne sont des pièces philosophiques, Antigone, elle, est une pièce résolument politique. Et donc son rapport au public est différent. Il s'agira d'interpeller les spectateurs sur des questions de société d'une pertinence plus que jamais au cœur du débat actuel.

Il y aura donc débat dans la foulée de chaque représentation. **Des questions citoyennes très concrètes seront posées : le rapport au pouvoir et le conflit des générations, la raison d'état et la désobéissance civile, et bien sûr la place de la femme dans la société.** La Grèce antique, bien que mère de la démocratie, était loin d'être juste sur ce dernier point. Sophocle a jeté un gros pavé dans la mare il y a 25 siècles en confrontant deux personnages, deux concitoyens, aux extrémités du pouvoir : un chef d'état, masculin et d'âge mûr et une jeune fille, qui n'a donc pas le droit de vote. Un homme de tête contre une fille de cœur. Tous les deux campant de plus en plus radicalement sur leur position. Il y aura match et tout le monde sera perdant. Il s'agissait pourtant d'un oncle et de sa nièce, le même sang coulait dans leurs veines, mais le match virera au duel et le duel sera sanglant. Il est vrai que l'histoire d'Antigone avait commencé par une lutte à mort entre deux frères, comme souvent dans l'histoire de l'homme, depuis ses origines, mythiques ou réelles.

**Antigone vs Créon** est une création originale de Benoît Verhaert, inspirée des Antigones dans le temps, de Sophocle à Anouilh.

La pièce de Sophocle est universelle et intemporelle. Celle d'Anouilh est carrément moderne.

Peut-être même plus aujourd'hui qu'au moment de sa parution.

Sophocle met en opposition la loi sacrée et la loi de la cité. L'individu et la collectivité. Anouilh semble écrire une allégorie du conflit qui déchira les Français pendant la guerre entre résistance et collaboration, entre liberté héroïque et lâche compromis. Quelques années plus tard, les spectateurs y voient une illustration du violent conflit de générations de 68. La jeune révolution contre le vieux monde de papa. Aujourd'hui l'Antigone de Sophocle, mais encore plus celle d'Anouilh, fait particulièrement écho à la révolte contre la société patriarcale et machiste.

Mais il y a aussi quelque chose de très pertinent actuellement dans la proposition d'Anouilh, c'est le point de vue, ou plutôt l'absence de point de vue des personnages secondaires, comme la nourrice et surtout les gardes, qui ne participent pas au débat, qui ne s'interrogent pas, qui ne veulent pas savoir. Cette ignorance volontaire mène à la servitude volontaire, celle des citoyens qui ne participent pas au débat politique d'un monde dans lequel ils vivent dans une vision à court terme.

« Eux, tout ça, cela leur est égal ; c'est pas leurs oignons. Ils continuent à jouer aux cartes » dira le narrateur pour conclure.

**Un spectacle court, percutant au premier round et prenant, au deuxième round, des allures de Théâtre Forum pour inviter les spectateurs, jeunes et moins jeunes, au dialogue.**

**Au débat politique, osons le mot !**

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Ou le site de la compagnie :

<https://letheatredelachute.be/antigone-vs-creon/>

**Lieu : Eglise de Bas-Warneton, 7784 Bas-Warneton**

## Classe(s) : S 3-4-5-6

Date(s)

Mardi 08 avril 10h T20

Mardi 08 avril 14h T21

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 120 durée : 75 minutes

## Les variations silencieuses

Cie Ah ! Mon amour

Une famille normale. Ou disons plutôt dans la norme. En apparence en tous cas. C'est le jour où Gaëlle fête ses douze ans. Ses parents, Xavier et Yvette, ont convié ce qui leur reste de famille (une sœur pansexuelle et militante LGBTQIA+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire, une sœur bigote et botaniste) pour ce qu'ils croient être une fête d'anniversaire. Mais ce qu'ont préparé les parents de Gaëlle se révèle tout autre. Il va falloir que tout le monde s'accroche à sa chaise car rien ne sera plus jamais comme avant. Les révélations fusent, les masques tombent, les vernis s'écaillent. Et à chacun.e, il sera demandé, au final, de trancher (c'est le cas de le dire) dans le vif du sujet.

Les Variations Silencieuses, un spectacle kaléidoscopique et documenté sur l'intersexuation et l'autodétermination. Soyeux et incisif, tendre et musclé, couillu et ovarien, il dégenre nos préjugés à coups d'idées reçues (mais pas que) et dégomme nos idées reçues à coups de préjugés (mais pas que). La comédienne, seule en scène, donne vie à cette famille politiquement banale et pathétiquement drôle pour nous aider à entrevoir celles et ceux que l'on cache derrière les apparences de la normalité, pour nous donner à entendre la parole – vraie ou poétique – de celles et ceux que l'on a trop longtemps contraint.e.s à se taire.

Encore peu ou mal connue, la question de l'intersexuation concerne 1,7% de la population et sa méconnaissance génère souffrances et discriminations. La Cie Ah Mon Amour ! propose 90 minutes théâtralement haletantes pour tenter de comprendre le vécu et les revendications des personnes concernées et dénoncer les mutilations et traitements souvent inutiles et irréversibles pratiqués encore trop souvent aujourd'hui, parfois sur de tout jeunes enfants.

Nous ce qu'on en dit: Un seul en scène talentueux qui abordent des sujets souvent sensibles mais brulant d'actualité.

Site de la compagnie :

<https://www.cie-ahmonamour.com/spectacle/?id=617>

**Lieu : L'Arsenal, rue de la procession, 47, 7780 Comines**



# Classe(s) : S1-2-3-4-5-6

Date(s)

**En soirée**

Mercredi 16 avril 20h TS

**En scolaire**

Jeudi 17 avril 10h T22

Jeudi 17 avril 14h T23

Tarif : 3.50€ Jauge 80 durée : 70 minutes

## Les géants

Cie Les Karyatides

---

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon peuple, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, on s'torche, on triche au jeu, on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.

Une satire rabelaisienne cuisante sur la cruidité du monde, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.

Prix de la Ministre de la Culture -

Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2023

C'est l'histoire d'une reine qui mange tout ce qu'elle trouve, d'un roi qui ne digère pas bien, et de leurs sujets qui s'activent pour les contenter. C'est l'histoire d'un monde en petit et en grand dans lequel le vent a disparu. C'est l'histoire d'une recherche, de la recherche d'une solution qui s'avère parfois pire que le problème. C'est l'histoire d'un royaume imaginaire au pays de l'imaginaire, mais dont la frontière avec le nôtre est poreuse.

C'est l'histoire de Grandgousier et de Gargamelle, figures rabelaisiennes revisitées, si lointaines et pourtant si proches de nous, dominées par leur pulsions, victimes et bourreaux, insatiables et poltrons, malheureux mais coupables.

C'est une histoire drôle autant que terrifiante (pour ne pas dire terrifique). C'est l'histoire d'un engloutissement. C'est une histoire de marionnettes et de comédiens, d'objets et de musique, de bruits intestinaux suspects. C'est une histoire de voyages, de quête. De traversées en bateau, à pied, à cheval. C'est Gulliver et Panglosse, mais aussi Mickey et Pluto, les gilets jaunes et le grand capital.

Dévoré ou être dévoré ? Agir ou se morfondre ? Fuir ou rester ? Réalisme ou Utopie ? Telles sont quelques-unes des questions posées par Les Géants.

Revisitant joyeusement les univers de Rabelais, de Jonathan Swift, mais aussi de Voltaire et de Thomas More, en leur donnant des échos d'aujourd'hui, et en les mixant à des figures populaires de dessins animés ou de films, la compagnie Karyatides nous offre un spectacle aux couleurs chatoyantes et bigarrées.

Nous ce qu'on en dit: Attention !!! Un délire de théâtre d'objets comme on les aime, Ils osent tout et nous aimons ça !



Site de la compagnie:

<https://www.karyatides.net/les-geants.html>

**Lieu : à déterminer**

**Soirée**

**Classe(s) : S 1-2-3-4-5-6**

Date(s)

Vendredi 23/05 19h TS

Samedi 24/ mai 19h TS

Tarif : 6.00€ / 4.00€ en VZV Jauge 100 durée : 50 minutes

## Divers faits de guerre

Mémoire collective

Voir notre site internet [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

**Lieu : à déterminer**

**2024-2025**

**Médiations**

Les dossiers pédagogiques se trouvent, quand ils existent, sur les sites des compagnies !!!

PRIMAIRE

SECONDAIRE

## Initiation à l'impro, au théâtre.

Didier Coquet ou Amandine Marris

Animation en classe, module de 50min

Prix : 1€/module/élève

Jauge : 15 élèves max/ module



SECONDAIRE

## Sensibilisation à l'amélioration des pratiques théâtrales.

Cie de La virgule

Animations à la carte en module de deux heures avec un comédien, un metteur en scène professionnel sur des sujets choisis par vos soins en atelier, conférence

Prix : 2€/module/ élève

Jauge : une classe (+/- 25 élèves)

**2024-2025**

**VAZYVA**

Le pass Vazyva est un abonnement scolaire qui permet de participer à la saison du centre culturel à petit prix. Vous choisissez 4 spectacles minimum dans la saison et toutes les entrées sont à 4€ au lieu de 6€.

Tous les spectacles dans la saison du CCCW (en scolaire ou en tout public) sont potentiellement disponibles en VAZYVA.

Les infos sur les spectacles en soirée pour le VAZYVA sont accessibles sur notre site internet :

[www.cccw.be](http://www.cccw.be)



### La carte...

Vous pouvez aussi prendre la carte Vazyva

Une carte de 7 spectacles à 28€

Quatre dans le cadre scolaire et trois que l'élève peut choisir dans la présélection CCCW.

Voir spectacles en soirée

# 2024-2025

# Spectacles en soirée



Vous trouverez les infos sur ces spectacles dans:

notre agenda,

et/ou

notre site internet.

**Tarifs :**

**6€ sans VAZYVA**

**4€ avec VAZYVA**

La liste des spectacles en soirée (TS) dans la grille Théc 2024-2025

## 2024-2025 Spectacles improvisés et Masterclass

05-10-24	10H	MASTERCLASS Stéphane Titelein - Théâtre
18-10-24	19h00	Rencontres improvisées soirée d'ouverture
14-11-24	19h30	ISI Catch Impro
13-12-24	19h00	Rencontres improvisées - Seneffe
18-01-25	10H	MASTERCLASS Samira Mamèche - Impro
25-01-25	19h00	Rencontres improvisées - Arras
12-02-25	19h30	ISI Catch Impro
22-03-25	19h00	Rencontres improvisées - Narbonne
10-04-25	19h30	ISI Catch Impro
19-04-25	19h00	Rencontres improvisées - All stars
15-05-25	19h30	ISI Catch Impro
17-05-25	10H	MASTERCLASS Dominique Thomas - Théâtre
12-06-25	18h30	cabaret junior
12-06-25	19h30	ISI Catch Impro - finale de la saison

### Quelques petites précisions cependant :

- N'hésitez pas à tenter l'humour, le feel good...
- Les spectacles comme « orgasmes », « club peps » ne seront pas à mettre en toutes les oreilles

# 2023-2024

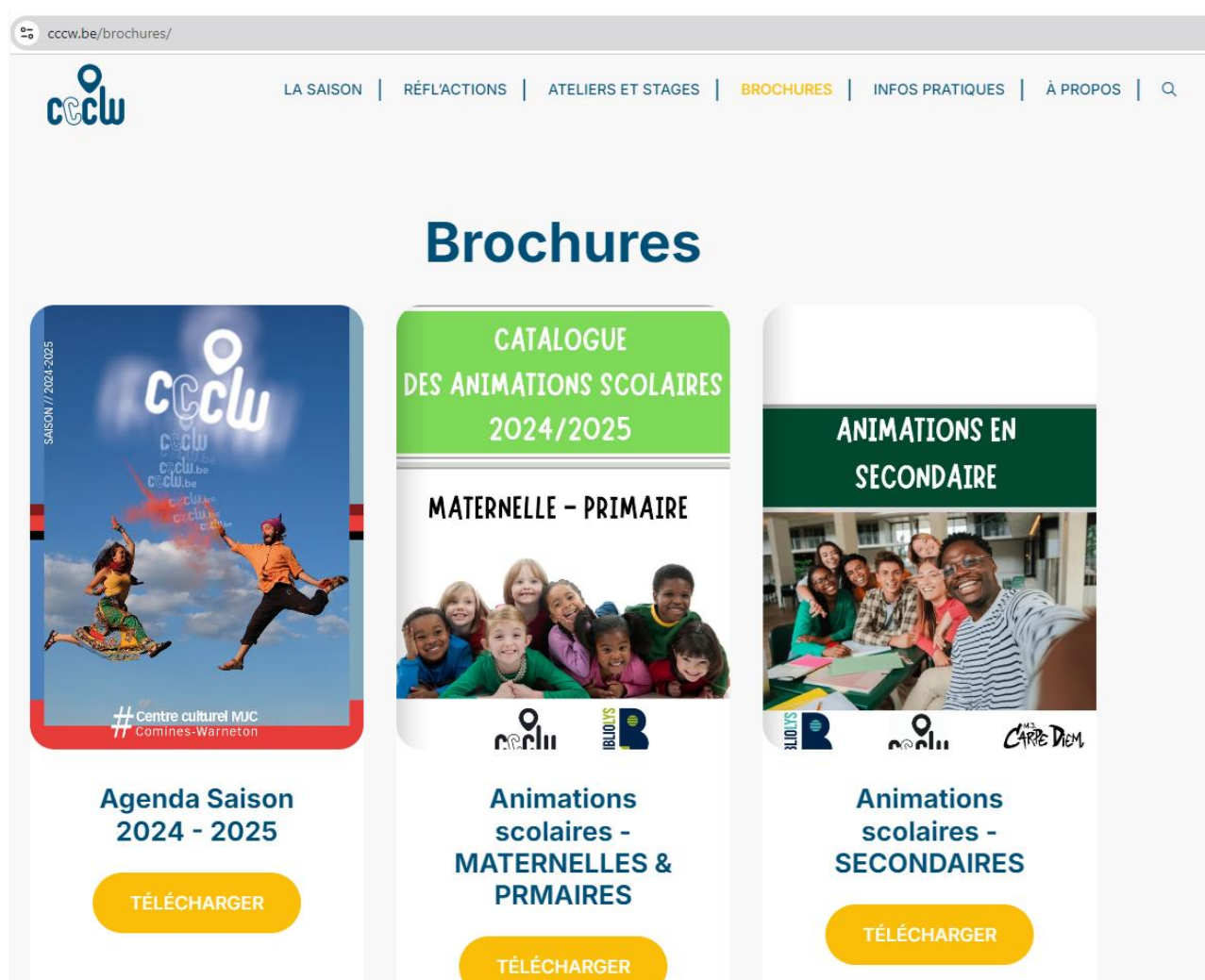
# éducation permanente

Pour les activités dédiées à l'éducation permanente, à destination des scolaires, nous vous invitons à découvrir l'agenda de la nouvelle saison 2024-2025

Soit en format papier, soit détaillé sur notre site web : [www.cccw.be](http://www.cccw.be)

Pour toute question ou information,

Contactez Marie-Aude Breyne [ma.breyne@cccw.be](mailto:ma.breyne@cccw.be) ou au 056/56.15.15 (17).



The screenshot shows the website page for brochures. At the top, there is a navigation menu with the following items: LA SAISON, RÉFLACTIONS, ATELIERS ET STAGES, BROCHURES (highlighted in yellow), INFOS PRATIQUES, and À PROPOS. The main heading is "Brochures". Below this, there are three brochure cards:

- Agenda Saison 2024 - 2025**: Features a cover image of two people dancing against a blue sky. The text on the cover includes "SAISON // 2024-2025", the CCCW logo, and "#Centre culturel MJC Comines-Warneton". A yellow "TÉLÉCHARGER" button is at the bottom.
- CATALOGUE DES ANIMATIONS SCOLAIRES 2024/2025**: Features a cover image of a group of diverse children. The text on the cover includes "MATERNELLE - PRIMAIRE". Logos for CCCW and BRUNO'S are visible. A yellow "TÉLÉCHARGER" button is at the bottom.
- ANIMATIONS EN SECONDAIRE**: Features a cover image of a group of diverse teenagers. The text on the cover includes "ANIMATIONS EN SECONDAIRE". Logos for SAUTRE, CCCW, and CARPE DIEM are visible. A yellow "TÉLÉCHARGER" button is at the bottom.

# NOUVEAU MODE DE RESERVATION

Nous disposons d'un nouveau mode de réservations  
Il vous suffit de cliquer sur ce lien...

[CCCW Scolaire \(utick.net\)](http://utick.net)



Et c'est fait !!!

L'ordre d'arrivée des réservations détermine la priorité  
Animateur théâtre à l'école : Didier Coquet, 056.56.15.15, 0477.30.68.29 [d.coquet@cccw.be](mailto:d.coquet@cccw.be)

# 2024-2025 les coordonnées du CCCW

Le centre culturel entre dans une phase de travaux durant cette période nos bureaux ont déménagé.

La salle de spectacle n'est plus opérationnelle jusqu'en ??????

- Adresse légale : CCCW asbl, rue des arts, 22, 7780 Comines
- Adresse administration, animation, secrétariat : rue Beauchamps, 2a, 7780 Comines
- L'arsenal, petite salle, Billetterie, équipe technique : rue de la procession, 47, 7780 Comines
- Animateur théâtre à l'école, arts de la scène, impro : Didier Coquet, 056.56.15.15 [d.coquet@cccw.be](mailto:d.coquet@cccw.be)
- Référent COVID : Vincent Ugille [v.ugille@skynet.be](mailto:v.ugille@skynet.be)
- Responsable technique : Alexandre Dufour 0477.23.29.92 [a.dufour@cccw.be](mailto:a.dufour@cccw.be)

Lieu : **Hall des sport d'Houthem**, rue d'Hollebeke, 18, 7781 Houthem

Lieu : **L'Arsenal**, rue de la procession, 47, 7780 Comines

Lieu : **Salle communale de Bas-Warneton**, 7784 Bas-Warneton

Lieu : **Eglise de Bas-Warneton**, 7784 Bas-Warneton

Lieu : **MJC**, rue des arts, 22, 7780 Comines

Lieu : **DANS VOTRE ECOLE**

**N'oubliez pas le Bus Théc !!**



**THÉC!**  
Le magazine du théâtre à l'école

**VAZYVA**

**cccw**  
CENTRE CULTUREL MJC COMINES WARNETON